STAGE AQUARELLE
et carnet de voyage à VENISE

Du 21 au 27 août 2016

Une belle balade dessinée
dans la Sérénissime… *Résumé…*

L'été dernier, en août 2016, **un nouveau stage AQUARELLE et CARNET DE VOYAGE** organisé **dans VENISE…**
Une douzaine de participants sur ce stage, avec les accompagnateurs,
nous étions un groupe de 21 !! ☺
Un groupe extrêmement sympathique, uni et plein d'humour, ce qui nous a permis de passer ces six journées dans une **excellente ambiance !!**
Des habitués qui viennent régulièrement sur ces stages et quelques nouveaux adeptes qui se sont admirablement bien intégrés au groupe.

***Anecdote* :** une participante était venue en famille avec ses deux ados accompagnés de monsieur et le trio devait se balader pendant qu'on peignait sur un site… Mais les deux enfants ont voulu tester le stage dès le premier jour *(ils m'ont avoué ensuite qu'ils avaient eu une mauvaise expérience sur un autre stage auquel leur maman avait participé les entraînant avec elle… Et où le prof n'était pas sympa avec eux…)*

Et donc, ils sont venus un peu sur la pointe des pieds … Mais ils ont tellement accroché que finalement ils sont restés peindre et dessiner sur tout le stage avec leur mère… Il faut avouer qu'ils étaient sympas, marrants et qu'on a bien rigolé, c'était à celui qui ferait le plus de vannes… Et ça, j'aime !! *(Notons surtout que tous les deux dessinent très bien !!)*
Une autre ado du même âge participait aussi à ce stage, elle a très vite sympathisé avec la fratrie, ce qui a créé une entité qui rajeunissait le groupe, ça fait toujours du bien !!

Nous avions la chance aussi d'avoir avec nous **un carnettiste chevronné, Nicolas**, ce qui permettait aux débutants d'avoir une autre vision des carnets de voyage, chacun ayant sa propre façon de faire…
Nicolas a son propre blog qui est spécifique à ses voyages, je vous donne <u>l'adresse en fin de résumé…</u>

Ça vaut le coup d'aller y faire un saut… Surtout qu'il y a des aquarelles de Venise, forcément… ☺

Nous avons eu de la chance avec la météo qui a été superbe, sans pour autant avoir trop chaud !!
Des températures de 24 à 28°, tout à fait supportables…
Et moins de moustiques que l'année précédente !!
Ça aussi c'était mieux !!

Chronologie…

Dimanche 21 août

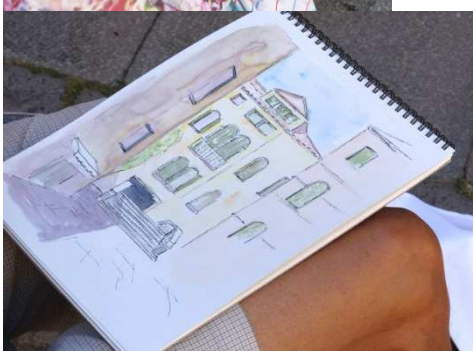
Arrivée de tous les participants sur la journée. Cette année, nous étions tous au même hôtel que je réserve chaque année et avec qui j'ai tissé des liens de sympathie… Et un peu négocié les prix !! Le soir, un dîner nous attendait dans un restaurant non loin de notre hôtel, au bord d'un canal… Ce qui a permis à chacun de faire connaissance et de démarrer le stage dans de bonnes conditions…

Lundi 22 août

Première journée du stage. Nous sommes allés du côté du **quartier San Paulo**, **après le Rialto** où certains en ont profité pour prendre leur « Pass Vaporetti » afin de pouvoir nous balader sans contraintes sur la semaine… Première halte **sur une petite place**, face à un pont, une zone à l'ombre nous a permis de nous installer un peu en dehors du circuit des piétons, dense sur ce secteur… En effet, c'est le chemin de la gare quand on y va à pied…

Notre première aquarelle de la semaine : vue du pont et des maisons qui nous faisaient face, pas trop de perspective pour démarrer !! ☺ J'ai demandé une aquarelle « rapide » avec peu de détails, pas de personnages, juste histoire de se mettre dans le bain… mais avec un travail de couleurs typiques vénitiennes : des jaunes, des ocres… Et l'ombre portée qui était très intéressante à un moment donné dans la matinée…

Je me suis rendu compte que la plupart des stagiaires s'en sortaient très bien, et que **nous allions passer une bonne semaine de croquis, dessins et aquarelles à gogo** !! Avec de très belles œuvres qui plus est !!



Pour midi, j'ai proposé à chacun d'aller chercher quelque chose à grignoter, tout en donnant RV sur une autre place plus loin au nord dans ce même quartier…
Et, finalement, nous nous sommes retrouvés à plusieurs à pique-niquer sur cette place avant de recommencer une autre œuvre…
Chaque midi, les participants ont « quartier libre » pour aller déjeuner, il est vrai qu'à Venise, il est très facile de manger sur le pouce le midi : des échoppes, des épiceries et autres étals se trouvent à peu près partout… Et à des prix raisonnables !!

En ce début d'après-midi, installés sous des arbres aux larges ramures, **j'ai proposé une aquarelle un peu plus « travaillée » et très colorée :** les maisons que nous avions face à nous, typiques, avec des arbres tout autour de la place, des personnages qui flânaient ça et là…. Des bancs sur lesquels des touristes dépliaient une carte…
Bref, donner de la vie à cette aquarelle…
Prendre le temps d'en faire le dessin au crayon puis au feutre sépia avant de colorer avec de belles couleurs chatoyantes….
Et **beaucoup de verdure** !! Feuillages et végétation était importants sur cette place !!
Il fallait aussi, pour donner de la lumière, ne pas peindre le sol et faire quelques ombres portées en violet/gris…

Nous avons pris le temps de faire cette aquarelle, il faisait bon…
Et tout le monde s'en est pas mal sorti malgré ce sujet difficile, il faut l'avouer…

Il y avait toujours un beau soleil, aussi, comme il restait un peu de temps, **j'ai proposé pour finir cette journée, un croquis rapide sur petit carnet**, face à un **petit pont typique** en brique et en pierre, sur la même place, un peu à l'écart…. Dessin au feutre sépia ou sanguine légèrement rehaussé de touches d'aquarelle en monochrome, c'est à dire d'une seule couleur…
Le contraste rendu entre le ton « sanguine », brun clair et une couleur « gris-bleuté » crée une atmosphère sympathique…

Aquarelle rapide à faire, ce qui nous a permis de rentrer tranquillement vers l'hôtel…

Le soir, c'est toujours « quartier libre », chacun pouvant aller se balader et dîner dans l'un des très nombreux restaurants de cette ville magnifique…

Et tous les « solos » ? Et bien nous sommes allés ensemble dîner dans un p'tit restau sympa afin d'échanger nos impressions sur cette première journée… Et y déguster un bon spritz !! ☺

Mardi 23 août

Deuxième journée, toujours du soleil, et comme sur chaque stage, nous nous rendons sur l'une des îles de la lagune pour aller y peindre…

Cette année, **j'ai préféré Burano** et ses maisons très colorées sous le soleil…

A 10 mn de l'hôtel, nous prenons le vaporetto qui nous amène **à Burano**, de l'autre côté de la lagune…
En une quarantaine de minutes…
Croisière agréable sur la lagune, à toute petite vitesse,

il faut bien l'avouer…

Le groupe au complet, car les accompagnants nous suivent dans cette sortie, évidemment !!

Arrivés sur l'île, nous nous sommes rendus sur **la grande place près de l'église de Burano,** dans une zone à l'ombre *(il vaut mieux, car les pavés chauffent durs à Venise !!)*, nous nous sommes alignés le long du mur de l'église, et là j'ai proposé une aquarelle des maisons en face, des commerces, avec du linge qui pendait à une fenêtre…
Avec un préalable dessiné au feutre sanguine, puis un travail de couleurs vives, telles qu'elles le sont sur Burano, réputée pour cela !!

Il fallait en outre rendre l'effet lumineux caractéristique du lieu afin d'avoir une aquarelle finale éclatante…

Pas toujours évident, car c'est **un savant dosage de pigments et d'eau pour nuancer les couleurs tout en les gardant vivaces…**

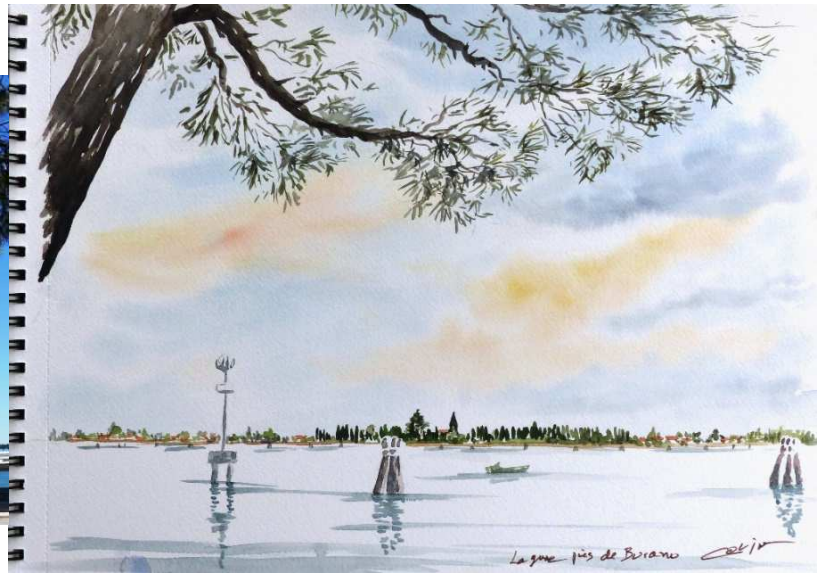
Nous avons eu le temps de finir cette première aquarelle de la journée avant d'aller chercher de quoi casser la croûte…

Après cet intermède culinaire fort modeste, mais toujours italien ☺, nous sommes allés du côté d'un des embarcadères de l'île, **sous les arbres, nous installer sur l'herbe…**

Là **j'ai proposé de faire une aquarelle « ambiance »** de la lagune qui nous faisait face.
Un dessin simple, mais un travail à l'aquarelle assez élaboré en limitant les couleurs et en jouant sur les nuances…
Il fallait aussi pour créer une profondeur,

faire les branches d'un arbre en premier plan avec des couleurs sombres…

Mais **aquarelle assez rapide à faire** car peu de détails et d'architecture complexe !!



Pour finir cette journée, nous sommes allés ensuite dans l'une des rues principales où j'ai proposé de faire un « détail » de façade : **une fenêtre avec volets fermés et peinture écaillée et abîmée par le temps**…

Unité de couleurs là aussi, travail direct à l'aquarelle, simplification du dessin, et mettre l'accent sur ce côté vieilli et usé…

Bref, un joli sujet apprécié de tous !!

Puis quartier libre pour aller se balader dans les boutiques locales dont la spécialité est la dentelle…

A plusieurs, nous sommes restés pour dîner dans l'un des restaurants de l'île et rentrer ensuite de nuit par un vaporetto tardif…
Ah, la nuit sur la lagune…

Page 9 …/…

Mercredi 24 août

Journée « OFF »

En effet, chaque année depuis que j'organise ces stages à Venise, il est intéressant pour tout le monde d'avoir une journée libre, pour pouvoir aller se balader, découvrir la Sérénissime, se perdre dans les quartiers ou dans les ruelles étroites, faire le tour de Venise en vaporetto, bref, **découvrir les beautés de ce lieu enchanteur…**
Ou bien d'aller dans les musées !!
Surtout que de nombreux participants venaient pour la première fois à Venise...

Pour ma part, j'en profite toujours pour aller faire des repérages pour les deux journées restantes et aller trouver de nouveaux lieux sympathiques pour peindre tout en étant attentif aux espaces disponibles et les zones d'ombres pour installer un groupe !! Ce n'est pas toujours facile…
Mais sans oublier, quand même, d'aller avec quelques stagiaires, faire un tour au **musée Guggenheim…. Belles collections !!**

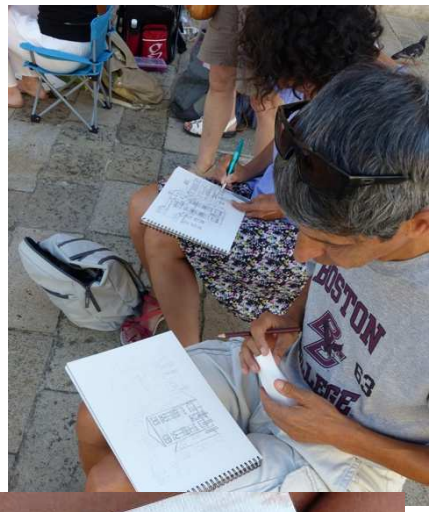
Jeudi 25 août

Troisième journée de stage effectif,
nous sommes restés sur Venise…
J'ai emmené le groupe **du côté du Grand Canal, vers Dorsoduro**,
un quartier que j'aime beaucoup...

J'avais repéré la veille un espace intéressant près du pont de l'Académia, le fameux grand pont en bois qui passe au-dessus du grand Canal.
Cette place au bord du canal offrait **une belle vue sur de beaux palais typiques en face.**
Une zone d'ombre nous a permis de nous installer confortablement...
J'ai proposé de faire un dessin crayon puis feutre sanguine, et ne colorier à l'aquarelle que les deux palais principaux, laissant le reste en "environnement dessiné"...

Tout à fait dans l'esprit "Carnet de Voyage", mais sur format A4...
Nous avions le temps...

Page 9 …/…

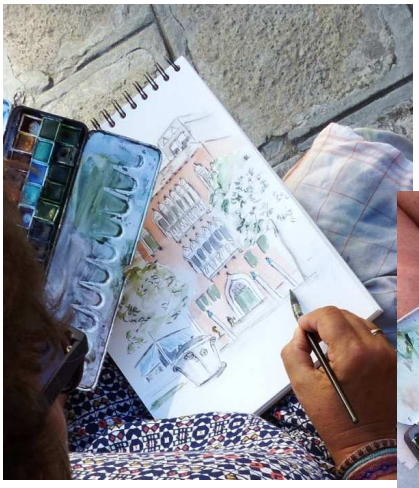


Architecture, perspective…
Effet de reflets avec l'eau du canal…
Bref un travail complet où chacun s'est bien trouvé !!

Puis, comme il était déjà midi, nous sommes allés chercher de quoi nous restaurer rapidement...
J'avais trouvé l'année précédente une petite échoppe, non loin du Musée Guggenheim, très sympa, pas chère et dont les fenêtres de la salle donnaient sur un petit canal...
Nous nous y sommes retrouvés à plusieurs !!
C'était très bien, sans oublier le traditionnel verre de spritz !! ☺

Ensuite, nous sommes repartis dans le quartier de **Dorsoduro**, en passant devant le chantier naval unique des gondoles de Venise, j'aime montrer ce lieu original...
Juste derrière ce chantier, se trouvait une petite place bien à l'ombre, nous nous y sommes arrêtés afin d'y peindre une ambiance bucolique : un puits, avec une architecture travaillée en fond de cadre, et de la végétation devant...
J'ai proposé, à l'inverse du matin, **un travail rapide, au feutre et aquarelle en "pochade"...**

Moins évident, mais là encore chacun en a tiré l'essentiel !!



Pour finir la journée,
j'ai emmené le groupe vers un "spot" de gondoles repéré depuis plusieurs années et où j'aime aller :
lieu calme, pas un touriste ne va jusque-là car en effet, c'est une impasse qui donne sur l'angle d'un canal qui se trouve être une véritable
"autoroute à gondoles" !!

Et, bien sûr, **des gondoles se succèdent sans arrêt**, **les unes derrière les autres, non-stop !!**
Sur ce site, on peut installer un petit groupe sur les deux pontons qui longent le quai de part et d'autre de cette impasse, certes un peu serrés, mais le lieu est tellement idyllique, qu'on s'y pose sans soucis, les pieds au-dessus de l'eau !!

L'exercice consistait ici à "croquer" des parties de gondoles qui défilaient *(car ça passait rapidement quand même par rapport au geste du dessin qui est plus lent...)*

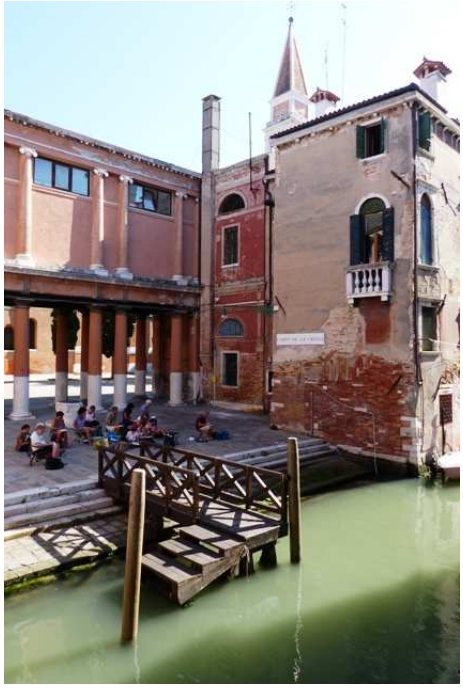
Donc dans un premier temps se concentrer et "attraper" par exemple une proue avec la crosse, puis un autre croquis de la partie "siège et touristes", et aussi le gondolier dont il fallait sentir la position et les gestes, les proportions d'une gondole *(toutes identiques)* ... Etc...

Bref, représenter les gondoles dans tous leurs aspects…
Puis ensuite dessiner et peindre une gondole entière avec le gondolier, la rame etc...
Toujours dans un style croquis rapide mais aquarellé...

Et bien, ce n'est pas si facile !!
Exercice ardu, mais là encore, chacun a essayé de s'en sortir au mieux avec un style différent, une vision personnelle...
Superbes résultats !!

Nous sommes rentrés ensuite, tranquillement, en passant par des ruelles étroites et évitant les rues principales bondées de touristes... A force de venir à Venise, je commence à connaître les ruelles "traversantes" qui évitent le flux général !!

Quartier libre, chacun se réservant une soirée dans Venise...
Belle la nuit aussi !!



Vendredi 26 août

Dernière journée de contemplation aquarellée et dessinée :
Le matin, nous sommes allés **dans le quartier Sud-Est de Castello**, derrière l'Arsenal, où il y a moins de touristes aussi...

Sur une place tranquille, **nous nous sommes installés au bord d'un canal**, bien à l'ombre, **face à une porte usée** par le temps, dont le bas trempait dans l'eau... Elle était très abîmée, avec la peinture écaillée, les ferrures rouillées...
Tout ce que j'aime !!

Nous étions bien à l'ombre, pas trop chaud, l'idéal !!

De plus, **pas de touristes du tout**, juste quelques vénitiens avec leur cabas s'arrêtaient de temps en temps pour regarder notre travail...
C'était éminemment sympathique !!

L'exercice consistait à dessiner au feutre sépia la porte, en gros plan, à peindre à l'aquarelle en détaillant les pierres, les briques du mur, en accentuant l'écaillement de la peinture, les usures du bois, en essayant de montrer la rouille des ferrures...
Toujours **dans un style carnet de voyage**, sur petit format, mais en prenant le temps...
Là tout le monde a bien réussi son oeuvre, donnant de bien jolis dessins !!

Libérant tout le monde pour midi et donnant RV sur un autre secteur de Castello, nous sommes allés chacun déjeuner d'un côté ou de l'autre, certains préférant toujours rester groupés...

Et c'est bien plus sympa !!

En début d'après-midi **j'ai proposé une belle vue en perspective** de l'un des clochers penchés de Venise, caractéristique aussi de ce quartier... Avec un pont de pierre en premier plan...
Mais là... Il fallait bien qu'il nous arrive quelque chose de drôle !! ☺

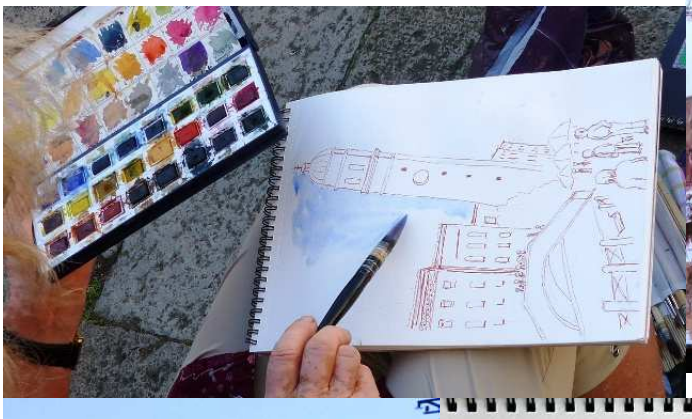
Nous nous installons comme d'habitude le long d'un mur, à l'ombre, en faisant attention de ne pas gêner une entrée ou une porte...
Je commence ma démo et l'on voit arriver trois hommes relativement souriants qui commencent à nous parler en italien, évidemment, avec force gestes...

Bon ! Je ne comprends pas l'italien, mais **heureusement deux participantes le parlent** et on s'explique : en fait **il est interdit de s'asseoir dans Venise pour dessiner !!**
Et oui, c'est la première fois que j'entendais cela, en fait le souci : c'est que nous étions devant le commissariat général de Venise *(grande bâtisse austère)* et que les trois hommes étaient des policiers !!

Et voilà, notre petite histoire de la semaine !! ☺
En résumé, nous avons appris qu'en effet, il est interdit de s'asseoir sur nos petits sièges pour dessiner en groupe,
c'est considéré comme des stands de marchés
et donc soumis à des lois de droits de place... !!
Par contre on peut rester debout... !! C'est ça qui est amusant...

Pour terminer avec ce sujet, **nous avons donc fini les croquis et dessins debout**, rapidement puis nous sommes allés nous "cacher" sur une petite place tranquille derrière un rang d'immeubles, un peu plus en retrait, loin des fenêtres des gabelous italiens...
Endroit où nous avons fini les dessins en les aquarellant, à l'ombre, tranquillement...
Une belle place par ailleurs, découverte par hasard et où l'on peut aussi y peindre de belles architectures...

Belles réalisations de fin de stage !!



Puis pour finir la journée et le stage, nous sommes rentrés vers notre hôtel pour y faire **une dernière jolie aquarelle**, qui sera un peu un condensé de tout ce que l'on a vu sur cette semaine de stage…

Installés devant l'hôtel, nous avions une vue **sur un petit canal avec de belles architectures en perspective, avec un fond de maisons typiques au loin, un pont également dans le fond, et de temps en temps des gondoles qui passaient**…
De plus de beaux reflets brillaient sur l'eau,
bref **une jolie image à reproduire**.

J'ai proposé un petit format carnet avec un dessin crayon puis feutre sanguine pour la douceur du trait, et aquarelle avec une unité de teintes typique Venise,
dans des tons ocre rouge et ocre jaune...

Une belle dernière oeuvre pour finir le stage en beauté !!

Tout le monde a bien réussi celle-ci même si certains un peu fatigués ont lâché un peu avant...
Fatigue bien compréhensible, cela fait beaucoup d'aquarelles et dessins en peu de temps...
Et l'énergie que ça demande peut épuiser...

Je rappelle ici que je laisse libre les choix de chacun, je n'impose jamais les séquences, je montre seulement
et **chaque participant est libre de faire ou non le sujet proposé**…
D'ailleurs certains stagiaires changent d'angle de vue par exemple, ou bien utilise d'autres techniques, bref laisse parler leurs envies avant de copier l'option que je soumets, et c'est très bien ainsi !!

Le soir du dernier jour, nous dînons tous ensemble au restaurant pour un débriefing général, un dernier partage de cette semaine d'aquarelle et de carnets de voyage, où j'écoute les avis, les critiques éventuelles mais aussi les louanges !! ☺
Dans la semaine nous avions fini par trouver notre "cantine" dans laquelle nous sommes allés dîner plusieurs fois, une petite trattoria au patron sympathique et volubile, où on pouvait de la terrasse, près d'un des principaux embarcadères de Venise d'où l'on prend les vaporetti pour les îles...
Et bien sûr, ce repas autour d'un dernier verre de spritz, évidemment !!

En résumé, ce fut un super groupe de stage, c'est rare et je tenais à le souligner !!
Des débutants et des aguerris dans un subtil mélange de compétences...
Un groupe formidable et sympathique toujours prêt à rigoler !!
Et ça aussi, c'est important !!

Epilogue : Je suis resté **deux jours supplémentaires pour faire des repérages**, peindre des vues sur Murano où j'emmènerai les stagiaires l'an prochain...
Mais aussi le quartier juif, typique à Venise, le pont aux trois arches, unique dans le nord de la ville, sans oublier plus au sud, l'Arsenal et plus loin la petite île de San Pietro di Castello, très joli coin fait il y a deux ans...

Ce sera en **Août 2017,**
Pour un nouveau stage à VENISE,
Afin de compléter les pages de nos carnets...
Vous en serez peut-être...

Ah oui, je vous ai dit plus haut au début de ce texte, que je vous donnerai **l'adresse du blog de Nicolas, carnettiste** qui nous accompagnait et dont les oeuvres sont très intéressantes, et qu'il illustre de commentaires toujours précis, historiques et techniques...
Voici le lien :
http://www.croqueurs-de-nature.com/croquis/2016/12/venise-aout-2015-2016/

Allez-y faire un saut !!
Et à bientôt !!

Christian COLIN
Février 2017